

LA
FIANCÉE du **T**IMBALIER

BALLADE DE
VICTOR HUGO

avec accompagnement d'Orchestre

PAR

FRANCIS **T**HOMÉ

*N° 1. Réduction pour Piano, net 3 fr.
N° 2. Orchestre, parties séparées.*

Cette œuvre symphonique a été exécutée aux Concerts du Châtelet, les 18 et 25 Mars 1888

sous la direction de M^r Ed. COLONNE

La poésie était dite par M^{lle} RENÉE du MINIL de la Comédie Française



HENRY LEMOINE ET C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.



LA FIANCÉE DU TIMBALIER

Ballade de **VICTOR HUGO**

Musique de
FRANCIS THOMÉ

MODERATO

Tromp. *ff* *Tutti.* *sf* *Sec.*

Tromp. *f* *Tutti.* *sf* *Sec.* *mf*

3 *3* *3* *3* *p* *C. B.* *pp* *8va bassa* *Tromb.* *Sombre.* *Timb.* *Molto rallent.*

Tempo di marcia

Quatuor pizz. *P* Clar. Bassons. *8va bassa* Monseigneur le duc de Bretagne A, pour les combats meurtriers, Convo. *f* *Cimb.*

- qué de Nante à Mortagne, Dans la plaine et sur la montagne, L'arrière-ban de ses guerriers.

8va bassa *Non legato.* *Tamb.* *sf*

Ce sont des barons dont les armes Ornent des forts ceints d'un fos - sé; Des preux vieillis

Tromp.
en dehors. 3 *Cresc.* *sf*

dans les alarmes, Des écuyers, des hommes d'armes; L'un d'entre eux

Loure. *Cresc.* *f* *Ben cantato.* *p Subito.*

est mon fian - cé. Il est parti pour l'Aquitaine Comme timbalier, et pourtant On le prend pour un

Fl. Clar. *Marziale.* *Cimb.*
8^{va} bassa

capitaine, Rien qu'à voir sa mine hautaine, Et son pourpoint, d'or écla -

Animato. *p Leggiero.* *Cre - scen - do.*
Triangle.

- tant! Depuis ce jour l'effroi m'agite. J'ai dit, joignant son sort au mien: «

Più lento
Cor anglais. *Harpes.*
sf *Dimin.* *Animato.* *Calmato.* *Rallent.*
C. B.

Ma patronne, sainte Brigitte, Pour que jamais il ne le quitte, Surveillez son ange gardien!))

Più lento

Harpes et Quatuor. con sordini.
Dolce.

Ped. *

J'ai dit à notre abbé: _ Messire, Priez bien pour tous nos soldats! Et, comme on sait

Flûtes. Clar.
Sempre dolce.
Altos.

Ped. *

qu'il le désire, J'ai brûlé trois cierges de cire Sur la chaise de saint Gil_das. A Notre-Dame de Lorette

Clar.
Marcato.
Harpes.

J'ai promis, dans mon noir chagrin, D'attacher sur ma gorgerette, Fermée à la vue

Cor anglais.
Con dolore.
p

indiscreète, Les coquilles du péle_rin. Il n'a pu, par d'a_moureux gages,

Violons.
Rall. dimin. p. Con anima.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Absent, consoler mes foyers; Pour porter les tendres messages, La vassale n'a point de pages.

Pressez

Le vassal n'a pas d'écuyers. Il doit aujourd'hui de la guerre Revenir avec Monseigneur; Ce n'est

Rallent. p Clar. Cresc.

plus un amant vulgaire; Je lève un front baissé naguère, Et mon orgueil est du bon - Slargando.

Molto cresc. f

- heur! Le duc triomphant nous rapporte Son drapeau dans les camps frois - sé;

sf Marziale. f

Venez tous sous la vieille porte Voir passer la brillante es - corte, Et le prince, et mon fiancé!

mf Cors. Cresc. sf Cimb.

Venez voir pour ce jour de fête Son che - val caparaçonné, Qui sous son poids hennit,

Tromp.
mp 3 3 3 *Marcato.* 3 *Cresc.* 3 3 3 *tr*

s'arrête, Et marche en se - couant la tête, De plumes rouges cou - ron - né!

sf 3 *Cre* 3 *scen* 3 *do* *vous* *Con fuoco.* *ff* *Molto riten.* *Cor.*
G.C. et Cimb.

Mes sœurs, à vous parer si lentes, Venez voir près de mon vainqueur Ces timbales étincelantes

Meno mosso
Ben cantato.
p *Quatuor.* *Timb.* *sf* *sf* *sf* *vclles*

Qui, sous sa main toujours tremblantes Sonnent et font bondir le cœur! Ve -

sf *Cresc.* *sf* *Rallent.*

nez surtout le voir lui-même Sous le manteau que j'ai brodé. Qu'il sera beau! C'est lui que j'aime!

Flûtes. *pp* *Cre* *scen* *do*

Marziale.

Il porte comme un diadème

Son casque

de crins inon-

p Bois et Quatuor. *Cresc.* *f* *ff* Tutti.

- dé!

L'égyptienne

sacrilège,

Tromb. *sf* *Marcato*.
Timb. *p* 8^{va} bassa

M'attirant derrière un pilier, m'a dit hier

(Dieu nous protège!)

pp Quatuor: *Sombre*. *sf* *p* Cor. Harmonie. *pp* Harpes. 8^{va} bassa

Qu'à la fanfare du cortège

Il manquerait un timba - lier.

« Mais

mf Quatuor pizz. *Dimin.* *p* *sf* *p* *Più mosso* Clar. Bassons. Timb.

j'ai tant prié, que j'espè - re!

Quoique, me montrant de la main

Clar. *f* Violons. *pp*

Un sépulcre, son noir repaire, La vieille aux regards de vipère M'a dit: Je t'attends-là de.

f *pp* *f* *Sombre.*

Tromp.

8^{va} bassa

- main

« Volons! plus de noires pen - sées!

Tamb. *p* *Flûtes.* *Cre -*

8^{va} bassa

Ce sont les tambours que j'entends.

scen do

8^{va} bassa

Voici les dames entassées, Les tentes de pourpre dressées,

Tromp. *tr* *3* *3*

Quatuor. *Cre - scen - do poco a poco.*

8^{va} bassa

Les fleurs et les drapeaux flot -

sf *3* *3* *3*

8^{va} bassa

- tants.

Sur deux rangs le cortège ondoie: D'abord, les piquiers aux pas lourds;

Maestoso

sf p Subito.

Quatuor pizz. et cuivres.

tr *sf* Tamb.

Puis, sous l'étendard qu'on déploie, Les barons, en robe de soie, Avec leurs toques de velours.

Legato.

tr *sf* Tamb.

Voici les chasubles des prêtres;

Les hérauts sur un blanc coursier.

Religioso.

Harpes *pp*

Clar. Bassons. *tr*

p ma marcato e loure.

Cre *tr*

Tous, en souvenir des ancêtres, Portent l'écusson de leurs maîtres Peint sur leur corselet d'a -

tr

scen

do.

tr

- crier.
Cors.

Admirez l'armure persane Des templiers, craints de l'enfer;

sf p

Sombre e martellato.

tr

Tromb.

8^a bassa

8^a bassa

Et, sous sa longue pertuisanne, Les archers venus de Lausanne, Vêtus de buffle, armés de

8^a bassa

fer.

Le duc n'est pas loin;

8^a bassa

ses bannières Flottent parmi les chevaliers; Quelques enseignes prisonnières, Honteuses, passent les derniè-

8^a bassa

- res...

Mes sœurs voici les timba - liers...

Fieramente.

8^a bassa

8^a bassa

- en - do poco a poco.

8^{va} bassa

Comme dans le lointain. Elle dit, et

Più lento

p *pp* *ppp* *Dolce e con dolore.*

8^{va} bassa

sa vue errante Plonge, hélas! dans les rangs pressés;

Funèbre. Vous

Cuivres *Dolcissimo.*

Puis, dans la foule indifférente, Elle tomba, froide et

mourante ... Les timbaliers étaient passés.

Funèbre

pp Comme de très loin Tutti.

Timb. *p* Cors. *ff* Sec.

8^{va} bassa

D'ADAPTATIONS MUSICALES

Publiées par

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS, PARIS-BRUXELLES

		Prix nets			Prix nets
DENS (E.)	La Jalousie d'Alain, de JEAN RAMEAU . .	1.70	PESSARD (E.). . .	La Résurrection de la Terre (avec violon et orgue ad. lib.) de F. FABIÉ	3 »
DIET (E.).	Fleur de Misère, de CHARLES GRANDMOUGIN	1.70	RENIÉ (H.).	Incantation (harpe ou piano), E. GUINAND	1.50
—	Edition avec chant	1.70	ROUSSEAU (S.). . .	La Valse, de SULLY-PRUDHOMME.	
—	Le Printemps, de FRANÇOIS COPPÉE . .	1.50		Piano et violon	2 »
GRANIER (J.). . . .	Les Deux Noces, de PAUL ROUSSEL . . .	2.50		Piano seul	1.70
—	La Fille d'O'Taïti, de VICTOR-HUGO. . .	1.50	ROUX	Le Vésuve, de E. GUINAND.	2.50
LANDRY (A.). . . .	La Promesse, de JEAN RAMEAU.	1.50	TARIOT (A.). . . .	Apparition, St. MALLARMÉ, Piano et violon	1.50
MESQUITA (C. de)	Les Étoiles, de A. VACQUERIE et Chanson de la Esmeralda de VICTOR-HUGO. . .	2 »	—	— — Piano seul	1.25
	Orchestre.	1.50	—	Le Désert, de LECONTE DE LISLE, P ^o et V ^{on} . .	2 »
MIEG (G.).	Les Cloches, de E. GUINAND.	1.70	—	— — Piano seul.	1.50
—	Oubliée, de E. GUINAND.	1 »	VILAIN (G.). . . .	La Châtelaine, de MME C. GUINAND et	
—	Les lins en fleur, de ANDRÉ THEURIET. .	1.50		La Vie, de C. GUINAND	1.70
PESSARD (E.). . . .	La Fiancée du Trombone à coulisse, symphonologue comique, de P. BILHAUD	5 »			

ADAPTATIONS DE FRANCIS THOMÉ

		Prix nets			Prix nets
THOMÉ (Fr.). . . .	Menuet, de FRANÇOIS COPPÉE, (Violon ad. lib.)	1.70	THOMÉ (Fr.). . . .	Brunette, de A. THEURIET	1.35
—	Un Evangile, — — — — —	2.50	—	Carillons de Noël, — (Orgue, violon, hautbois, chant ad. lib.).	2.50
—	Musique au bord de la Mer, de DORCHAIN (Violon obligé)	2 »	—	La Valse, de A. THEURIET.	2 »
—	Les Elfes, de LECONTE DE LISLE.	3 »	—	Chanson d'Evrardus, de VICTOR-HUGO. .	2.50
—	Variations sur le Carnaval de Venise de THÉOPHILE GAUTIER	2 »	—	Chant du Crépuscule, — 2 violons ad. lib.	2.50
—	Adieu Suzon, de ALFRED DE MUSSET . .	2 »	—	*La Fiancée du Timbalier, VICTOR-HUGO. .	3 »
—	Lucie, — Violon ad. lib.	3 »	—	Orchestre symphonique en location. .	
—	Madrid, —	2 »	—	Petit orchestre.	6 »
—	Mimi-Pinson, —	2.50	—	Le Triomphe, de VICTOR-HUGO, violon, hautbois et chant ad. lib.	3 »
—	Rappelle-toi, — Violon ad. lib.	2.50	—	Trois poésies de VICTOR-HUGO.	3 »
—	Il était une fois..., de ED. ROSTAND —	1.70	—	Que veux-tu que je devienne. Mes vers fuiraient. Hier le vent du soir...	
—	Au bord de l'eau, de SULLY-PRUDHOMME .	1.35	—	Viens, une flûte invisible (flûte seulement)	1 »
—	Adieu au bois, de A. THEURIET	1.70	—	Le Lac, de LAMARTINE, Piano et Violon ad. lib. .	2.50
—	Printemps, de L. BOUILHET	1.35	—	Le Lac, de LAMARTINE, Parties de Violoncelle, Hautbois et Harpe, les 3 parties ensemble. .	2 »
—	Vere Novo (Printemps nouveau), de VICTOR HUGO	1.35			

BRÉMONT (L.). L'ADAPTATION MUSICALE, son Interprétation, son Répertoire, net : 2 fr.

(*) Il existe deux adaptations avec texte anglais sur « La Fiancée du Timbalier » une version de LILIAN STELL et une version de F. CORDER, chacune, net : 3 fr